

# Stagione

# dei

Teatro Allighieri  
Teatro Rasi

Ravenna  
2022—2023

# La

# Teatri

RAVENNA  
**TEATRO**  
Centro di Produzione Teatrale

# Calendario

Novembre	10, 11, 12, 13	Alighieri	Valter Malosti, Marco Foschi, Danilo Nigrelli	8
			<b>I due gemelli veneziani</b>	
	18, 19, 20	Rasi	Marco Martinelli, Ermanna Montanari / Teatro delle Albe	
			<b>Pasolinacci e Pasolini</b> <b>Quattro movimenti di ascolto</b>	
	24, 25, 26, 27	Alighieri	Giacomo Poretti, Daniela Cristofori	
			<b>Funeral Home</b>	
Dicembre	15	Rasi	Lorenzo Gleijeses, Eugenio Barba, Julia Varley	9
			<b>Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa</b>	
Gennaio	13, 14	Rasi	Teodoro Bonci del Bene	10
			<b>Dati sensibili: New Constructive Ethics</b>	
	19, 20, 21, 22	Alighieri	Virginia Raffaele, Federico Tiezzi	
			<b>Samusà</b>	
Febbraio	2, 3, 4, 5	Alighieri	Claudio Casadio	11
			<b>L'Oreste</b> <b>Quando i morti uccidono i vivi</b>	
	9	Rasi	Eugenio Sideri / NovTeatro	
			<b>Calère (Sentieri)</b>	
	15, 16	Alighieri	Ascanio Celestini	
			<b>Museo Pasolini</b>	
	24	Rasi	Fanny & Alexander, Mara Cerri	
			<b>L'amica geniale a fumetti</b>	
Marzo	1, 2	Alighieri	Compagnia Lombardi-Tiezzi	12
			<b>Il soccombente</b>	
	9	Rasi	Micaela Casalboni / Teatro dell'Argine	
			<b>La luce intorno</b>	
	17	Rasi	Matilde Vigna	
			<b>Una riga nera al piano di sopra</b> <b>Monologo per alluvioni al contrario</b>	
	31	Rasi	Teatro Akropolis	
			<b>Pragma</b>	
Aprile	4, 5, 6	Rasi	Luigi Dadina / Teatro delle Albe, Davide Reviatei	13
			<b>Mille anni o giù di lì</b>	
	13, 14, 15, 16	Alighieri	Ferdinando Bruni, Elio De Capitani / Teatro dell'Elfo	
			<b>Diplomazia</b>	
	27, 28, 29, 30	Alighieri	Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria	
			<b>Boston Marriage</b>	

pag.

8

9

10

11

12

13

14

15

16

# La Stagione

dei Teatri

## Alessandro Argnani e Marcella Nonni

direzione Ravenna Teatro

Interpretando questo tempo difficile come un passaggio, una trasformazione, abbiamo lavorato sodo per reinventare un teatro e per far sorgere - con Ermanna Montanari e Enrico Pitozzi - un centro di ricerca vocale; luoghi destinati a tessere il futuro culturale di una città ad alta vocazione visionaria.

Torniamo al teatro con nuove domande e mosse da un'urgenza su tutte, quella di essere comunità pensante, corpo plurale, attraverso quell'*esercizio di cittadinanza* indicatoci da Marco Martinelli nel suo poetico *Farsi luogo*.

Con il pubblico che completa il farsi del teatro, siamo pronti ad accogliere gli artisti e le artiste e le loro opere, per accedere insieme a quella speciale dimensione capace di sfidare la realtà, soglia di un altrove con cui misurarsi.

In un Rasi - già chiesa e poi cavallerizza - dove lo spazio e l'acustica sono stati ridisegnati e dove l'inserimento di una gradinata telescopica permette allo spettatore di cambiare il punto di vista... in un palazzo del Settecento dal nome icastico, Malagola, dove la voce cerca la propria fonte originaria... in un teatro storico e solenne come l'Alighieri, cornice celebrante del gioco tra verità e finzione... qui siete invitati, cittadini e cittadine di Ravenna e del mondo, a entrare e riprendere il vostro cammino nell'immaginario.

## Fabio Sbaraglia

assessore alla Cultura del Comune di Ravenna

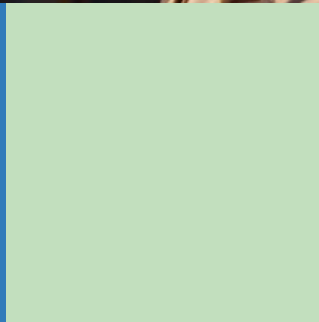
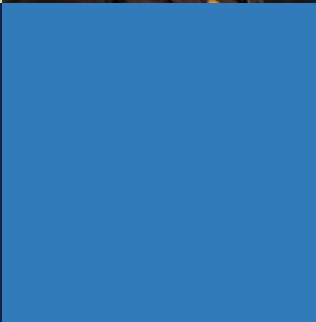
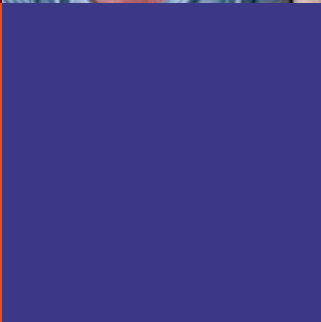
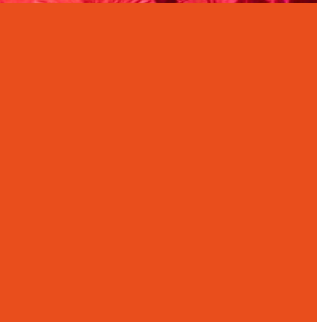
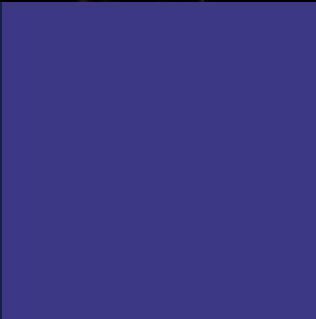
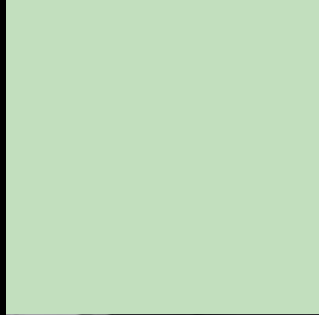
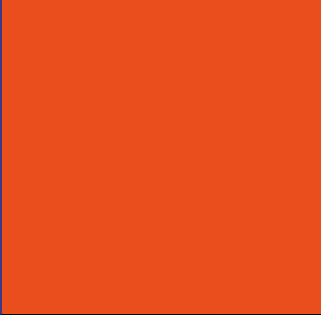
Ritorna *La Stagione dei Teatri* e con essa per Ravenna si rinnova, puntuale, non solo il rapporto profondo che stringe la nostra città al teatro e ai suoi linguaggi, ma anche l'incanto di un appuntamento che chiama a raccolta un'intera comunità. Una comunità affezionata, aperta e appassionata, che vive e abita il teatro, e che del teatro è in realtà la vera protagonista.

Gli anni della pandemia hanno segnato drammaticamente le nostre abitudini in termini di fruizione dell'offerta culturale e di frequentazione dei luoghi di cultura. Ma la pandemia ci ha ricordato ancora una volta quanto la dimensione collettiva, corale, del vivere in comunità sia necessaria e imprescindibile per il benessere di ciascuno, e i pubblici luoghi di cultura, i teatri in primis, sono i luoghi per eccellenza dove coltivare insieme la dimensione condivisa del vivere.

Per questo nei mesi scorsi è stato importante riabbracciare i ravennati e le ravennati in un Rasi completamente rinnovato e proiettato al futuro e all'Europa.

Ora possiamo pienamente tornare ad abitare il teatro, tornare a essere parte della sua comunità e a esercitare la partecipazione che è necessaria e sostanziale in qualsiasi processo culturale.

Bentornate e bentornati a teatro!



## Valter Malosti, Marco Foschi, Danilo Nigrelli I due gemelli veneziani

**Novembre** **giovedì 10** **domenica 13** *di* Carlo Goldoni *adattamento* Angela Demattè,  
**venerdì 11** **ore 15:30** Valter Malosti con Marco Foschi, Danilo Nigrelli,  
**sabato 12** **ore 21:00** Marco Manchisi, Irene Petris, Alessandro Bressanello,  
**Teatro Alighieri** **titolo** *regia* Valter Malosti *produzione* Emilia Romagna Teatro ERT/  
**fisso** Teatro Nazionale, TPE - Teatro Piemonte Europa,  
Teatro Stabile del Veneto, Teatro Metastasio di Prato

Farsa nera sul tema dell'identità, questa classica commedia goldoniana è un fitto congegno drammaturgico in cui svetta l'invenzione dei gemelli identici, ma opposti caratterialmente. L'allestimento di Valter Malosti amplifica il gioco del doppio marcando il contrasto tra la natura vivace della pièce – affidata alla grazia eversiva degli attori e delle attrici – e la sua vena cupa, ottenuta con una decisa ambientazione sonora e scenica. Mentre l'adattamento del testo intinge la parola nelle più ruvide lingue poetiche, svelando inedite finestre sull'oggi.

## Marco Martinelli, Ermanna Montanari / Teatro delle Albe Pasolinacci e Pasolini Quattro movimenti di ascolto

**Novembre** **venerdì 18** **domenica 20** *di e con* Marco Martinelli e Ermanna Montanari  
**sabato 19** **ore 15:30** *musica dal vivo* Daniele Roccato *sound design* Marco  
**ore 21:00** Olivieri *produzione* Teatro delle Albe / Ravenna Teatro

**Teatro Rasi** **titolo**  
**a scelta**

I due fondatori e direttori artistici del Teatro delle Albe, autori di un universo teatrale dal carattere profetico, raccontano il "loro" Pasolini, maestro di riferimento fin dall'adolescenza negli anni Settanta, illustrando come la sua poesia e il suo cinema abbiano illuminato la loro arte e l'agire irriducibile della compagnia. Il poemetto *Una disperata vitalità* fa da controcanto allo specchiarsi dei due artisti nella vocazione "eretica" e "corsara" di Pasolini. Li affianca il musicista Daniele Roccato, che con l'eccellenza del suo contrabbasso intarsia la narrazione, reinventando i classici, da Johann Sebastian Bach a *Bella ciao*.

## Giacomo Poretti, Daniela Cristofori Funeral Home

**Novembre** **giovedì 24** **domenica 27** *di e con* Giacomo Poretti e Daniela Cristofori  
**venerdì 25** **ore 15:30** *produzione* Teatro de Gli Incamminati  
**sabato 26**  
**ore 21:00**

**Teatro Alighieri** **titolo**  
**fisso**

Noto per le gesta gloriose del trio comico di cui è coprotagonista, Giacomo Poretti scrive e interpreta – con l'attrice, autrice e psicoterapeuta Daniela Cristofori – una commedia che mette in ridicolo la paura più radicata nel cuore dell'umano. L'illusione vana di un'eternità terrena ci lascia impreparati di fronte alle domande sulla morte. Ed è nel ritratto buffo di un marito e una moglie canuti e grottescamente litigiosi che emerge, leggera, la possibilità di avvicinarsi a quella porta e guardare oltre.

## Lorenzo Gleijeses, Eugenio Barba, Julia Varley Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa

**Dicembre** **giovedì 15**  
**ore 21:00**

**Teatro Rasi** **titolo**  
**a scelta**

*regia e drammaturgia* Eugenio Barba, Lorenzo Gleijeses e Julia Varley *musiche originali e partiture luminose* Mirto Baliani *consulenza drammaturgica* Chiara Lagani *con* Lorenzo Gleijeses *voci off* Eugenio Barba, Geppy Gleijeses, Maria Alberta Navello, Julia Varley *assistente alla regia* Manolo Muoio *produzione* Gitiessa Artisti Riuniti, NordiskTeaterLaboratorium, Fondazione TPE, Teatro Biondo di Palermo

Teatro e vita quotidiana, letteratura e spazio intimo si fondono in un lavoro che evoca l'opera di Kafka a partire dall'incontro tra ricerca coreografica e musica elettronica. Uno spettacolo in cui si snodano tre nuclei narrativi, composti da elementi biografici dello scrittore, dalla vicenda del personaggio centrale de *La metamorfosi*, Gregorio Samsa, e da un immaginario danzatore omonimo che rimane prigioniero della ripetizione ossessiva dei propri materiali performativi in vista di un imminente debutto.

Teodoro Bonci del Bene

## Dati sensibili: New Constructive Ethics

**Gennaio** **venerdì 13** **sabato 14**  
**ore 21:00** *di Ivan Vyrypaev traduzione e regia Teodoro Bonci del Bene con Teodoro Bonci del Bene produzione Teatro Nazionale di Genova*

**Teatro Rasi** **titolo a scelta**

Un'organizzazione di scala mondiale conduce un'indagine sociologica interrogandosi sulle possibilità di una nuova etica. Le interviste, sviluppate in modo inaspettato e provocatorio, vengono sottoposte agli spettatori, nella scrittura vorticoso di questo esponente di spicco della drammaturgia russa contemporanea. Seduto su uno sgabello, l'interprete, che è a che traduttore e regista, recita tutti i personaggi, sdoppiandosi nel gioco tra chi formula le domande e chi è chiamato a dare risposte. Un testo duro, contraddittorio e paradossale sulla condizione umana e sulle relazioni sociali.

Virginia Raffaele, Federico Tiezzi

## Samusà

**Gennaio** **giovedì 19** **domenica 22**  
**venerdì 20** **ore 15:30**  
**sabato 21**  
**ore 21:00** *scritto da Virginia Raffaele, Giovanni Todescan, Francesco Freyrie, Daniele Prato con Federico Tiezzi con Virginia Raffaele regia Federico Tiezzi produzione ITC2000*

**Teatro Alighieri** **titolo fisso**

Il vissuto personale di un'infanzia ambientata tra le giostre del luna park di Roma è l'universo narrativo nel quale Virginia Raffaele sviluppa quel suo modo unico di divertire e commuovere, di stupire e interpretare, e di far ridere a crepapelle. Qui le memorie dell'artista si confondono con la sua fantasia visionaria lasciando emergere personaggi di un repertorio sfrenato e dando vita al popolo sghembo di una surreale commedia umana. A concertare i ritmi e i toni di questo vortice dell'immaginario interviene il tocco registico di un maestro della scena contemporanea.

Claudio Casadio

## L'Oreste Quando i morti uccidono i vivi

**Febbraio** **giovedì 2** **domenica 5**  
**venerdì 3** **ore 15:30**  
**sabato 4**  
**ore 21:00** *di Francesco Nicolini con Claudio Casadio illustrazioni di Andrea Bruno regia Giuseppe Marini produzione Accademia Perduta/Romagna Teatri Centro di Produzione Teatrale, Società per Attori in collaborazione con Lucca Comics & Games*

**Teatro Alighieri** **titolo fisso**

Tra narrazione e illustrazione d'autore, una riflessione sull'abbandono e sull'amore negato, filtrata attraverso gli occhi di un bambino che passa dal riformatorio al manicomio, mano nella mano con un passato da cui non riesce a liberarsi. Per sopravvivere al dolore causato dagli eventi tragici che ne hanno condizionato l'infanzia, il protagonista si crea un mondo proprio che lo porterà a vivere, da adulto, tra le mura di un manicomio, segnato da affetti che non possono tornare e da mancanze che ne hanno compromesso l'esistenza.

Eugenio Sideri / NoveTeatro

## Calère (Sentieri) *Transitus animae*

**Febbraio** **giovedì 9**  
**ore 21:00** *testo e regia Eugenio Sideri regista assistente Gabriele Tesauri con Enrico Caravita, Carlo Garavini, Maurizio Lupinelli, Chiara Sarcona, Patrizia Bollini, Marco Montanari, Giada Marisi; Ensemble Voces Cordis diretto da Elisabetta Agostini: Claudio Rigotti, Anna Rigotti, Laura Rigotti, Decio Biavati coproduzione Ravenna Festival, NoveTeatro*

**Teatro Rasi** **titolo a scelta**

“Calèra”, in dialetto romagnolo, è il nome dei sentieri in mezzo ai campi, immagine che l'autore e regista sceglie per riflettere sulla difficoltà, da parte delle nuove generazioni, di trovare il proprio percorso. Il rapporto tra un padre e un figlio fa emergere, tra sogni infranti e disillusioni verso il futuro, lo smarrimento e la difficoltà che molti giovani hanno nel trovare una strada su cui camminare. Con chiaro riferimento a quella cultura contadina della Romagna che ne rappresenta le radici, questo racconto familiare pone domande di sapore pasoliniano al senso dell'evoluzione e del progresso.

## Ascanio Celestini Museo Pasolini

Febbraio **mercoledì 15**  
**giovedì 16**  
ore 21:00

di e con Ascanio Celestini voci Grazia Napoletano e Luigi Celidonio *musiche* Gianluca Casadei *produzione* Fabbrica Srl, Teatro Carcano

Teatro Alighieri **titolo a scelta**

Visionario custode di un ipotetico museo dedicato a Pier Paolo Pasolini, l'affabulatore romano imbastisce un racconto che prende spunto dalla biografia dell'artista – attraverso le testimonianze di chi l'ha conosciuto, ma anche di chi l'ha immaginato, amato e odiato – per estendersi a ritratto di un popolo e di un secolo italiano. Lungi dall'essere un luogo di manutenzione di cose morte, il museo di Celestini per Pasolini prende forma nel vortice ipnotico del suo melodico narrare e in una domanda su tutte: quale oggetto vi dobbiamo cercare?

## Fanny & Alexander, Mara Cerri L'amica geniale a fumetti

Febbraio **venerdì 24**  
ore 21:00

un recital tratto dalla graphic novel di Mara Cerri e Chiara Lagani (Coconino Press) su *L'amica Geniale* di Elena Ferrante (Edizioni E/O) di e con Chiara Lagani *disegni* Mara Cerri *regia, animazioni video, musiche* Luigi De Angelis *produzione* E / Fanny & Alexander

Teatro Rasi **titolo a scelta**

La storia intensa e commovente del legame tra Lila e Lenù, nato dal prendersi per mano per trovare il coraggio di affrontare l'orco della loro infanzia, si dipana sullo sfondo di una città/mondo dilaniata dalle contraddizioni del passato, del presente e di un futuro i cui confini feroci faticano a delinearsi con nettezza. Trasposizione scenica del fumetto ufficiale de *L'amica geniale* di Elena Ferrante – sceneggiato da Chiara Lagani che qui ne interpreta i testi, mentre il pubblico viene immerso nei disegni animati di Mara Cerri – il recital nasce dalla nuova graphic novel edita da Coconino Press con la supervisione artistica del ravennate Davide Revati.

## Compagnia Lombardi-Tiezzi Il soccombente

Marzo **mercoledì 1**  
**giovedì 2**  
ore 21:00

di Thomas Bernhard *riduzione* di Ruggero Cappuccio con Martino D'Amico, Francesca Gabucci, Sandro Lombardi *regia* Federico Tiezzi *produzione* Fondazione Campania dei Festival – Campania Teatro Festival, Compagnia Lombardi-Tiezzi, Associazione Teatrale Pistoiese

Teatro Alighieri **titolo a scelta**

È un romanzo-monologo, severo e sferzante, sul mistero del fallimento individuale e della disumanità dell'arte e, insieme, un racconto sull'impossibilità di stabilire reali rapporti affettivi con i propri simili. Articolato intorno alla figura di Glenn Gould, virtuoso inarrivabile del pianoforte, lo spettacolo mette al centro della scena lo strumento stesso, marca Steinway, fonte di elevazione spirituale nell'arte e di disastri rovinosi nelle vite personali. Il caustico scrittore austriaco è particolarmente nelle corde di questa compagnia che ha segnato la storia del teatro contemporaneo.

## Micaela Casalbani / Teatro dell'Argine La luce intorno

Marzo **giovedì 9**  
ore 21:00

di Nicola Bonazzi con Micaela Casalbani *autòmata e creazioni in legno* Giovanni Dispenza *disegno luci* Eva Bruno *aiuto regia* Caterina Bartoletti *regia* Nicola Bonazzi e Micaela Casalbani *produzione* Teatro dell'Argine

Teatro Rasi **titolo a scelta**

Qual è il senso del fare teatro in tempo di pandemia? È questa la domanda che si pone un'attrice impegnata nella ricerca di un motivo profondo del proprio agire. La storia di Sekou, giunto in Europa dopo un lungo viaggio dall'Africa, si snoda in parallelo alle vicende dell'artista che in quel racconto di vita si rispecchia e si interroga. Io chi sono? Una domanda che attraversa i mari e il mito, e che traghetta la nostra società, dopo l'esperienza pandemica, verso una nuova luce.

Matilde Vigna

## Una riga nera al piano di sopra *Monologo per alluvioni al contrario*

Marzo **venerdì 17**  
ore 21:00

*di e con* Matilde Vigna *aiuto regia* Anna Zanetti  
*dramaturg* Greta Cappelletti *progetto sonoro*  
Alessio Foglia *produzione* Emilia Romagna Teatro  
ERT/Teatro Nazionale

Teatro Rasi **titolo**  
**a scelta**

Una riflessione sulla perdita e sull'identità che intreccia due storie distanti trent'anni: da un lato la piena del Po del 1951 e la tragedia naturale e umana comportata dall'esondazione, dall'altro la vicenda di una giovane che nel 2021 si trova a dover fare i conti con l'ennesimo trasloco. Le parole di chi ha vissuto il disastro di allora si intrecciano all'ironia di una donna di oggi alle prese con la propria esistenza precaria. Il monologo, affidato alle note vibranti della parola e a una ricerca sonora ambientale, riempie la scena spogliandosi di luogo e presenza.

Teatro Akropolis

## Pragma *Studio sul mito di Demetra*

Marzo **venerdì 31**  
ore 21:00

*regia* Clemente Tafuri e David Beronio con Roberta Campi, Domenico Carnovale, Luca Donatiello, Giulia Franzone, Alessandro Romi *produzione* Teatro Akropolis

Teatro Rasi **titolo**  
**a scelta**

I corpi e la modulazione della luce sono i protagonisti di questo spettacolo che fa rivivere il mito di Demetra, la grande madre, colei che dispensa le stagioni e i loro frutti e il suo rapporto con il regno della morte. Una rielaborazione per la scena condotta sulle fonti della sapienza greca, un'indagine sul potere archetipico della visione tragica in cui si compie il dialogo tra la Terra e l'Ade. Il lavoro di questa compagnia prende forma nel confronto col mito e con la sua essenza trasformatrice per la composizione di un linguaggio universale affacciato al mistero.

## Luigi Dadina / Teatro delle Albe, Davide Reviatei Mille anni o giù di lì

Aprile **martedì 4**  
**mercoledì 5**  
**giovedì 6**  
ore 21:00

*ideazione e testi* Luigi Dadina e Davide Reviatei  
*con* Luigi Dadina e Francesco Giampaoli *voce* Elena Bucci *immagini e animazioni* Davide Reviatei  
*regia* Luigi Dadina *produzione* Teatro delle Albe / Ravenna Teatro

Teatro Rasi **titolo**  
**a scelta**

Lo spettacolo nasce dall'incontro tra un attore, un fumettista e un musicista, legati per storia familiare al petrolchimico ravennate dell'ANIC e al suo riverbero sociale e immaginifico. Attorno a quel luogo si dipana il racconto di un uomo, seduto in una stanza, davanti a una finestra. In un crescendo onirico e delirante, l'uomo descrive una periferia di piccole palazzine, i vicini di una vita, strani camion che arrivano e ripartono, la fabbrica oramai vuota tra i brandelli di ricordi, evocando le parole poetiche di "madri" progenitrici di sangue nomade.

## Ferdinando Bruni, Elio De Capitani / Teatro dell'Elfo Diplomazia

Aprile **giovedì 13** **domenica 16**  
**venerdì 14** **ore 15:30**  
**sabato 15**  
ore 21:00

*di* Cyril Gely *traduzione* Monica Capuani  
*uno spettacolo di* Elio De Capitani e Francesco Frongia  
*con* Ferdinando Bruni, Elio De Capitani e con Michele Radice, Alessandro Savarese, Simon Waldvogel  
*produzione* Teatro dell'Elfo, Teatro Stabile di Catania  
*in collaborazione con* LAC Lugano Arte e Cultura

Teatro Alighieri **titolo**  
**fisso**

Un duello consumato con l'arma della parola tra un generale del Terzo Reich – investito dall'ordine criminale di distruggere la città – e un diplomatico della Svezia neutrale, sullo sfondo di un'afosa Parigi nell'estate del 1944. Un dramma storico, epico e incalzante, nel quale affondano le radici della nostra società. Inclini ai ritratti di forte impronta civile, i due co-fondatori della storica compagnia milanese del Teatro dell'Elfo si calano nelle coscienze di due uomini che hanno attraversato la notte – buia e minacciosa – parlandosi, al di là dei ruoli e scegliendo la diplomazia invece della distruzione.



## Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica D'Auria **Boston Marriage**

Aprile **giovedì 27** **domenica 30** di David Mamet *traduzione* Masolino d'Amico  
**venerdì 28** **ore 15:30** con Maria Paiato, Mariangela Granelli, Ludovica  
**sabato 29** D'Auria *regia* Giorgio Sangati *produzione* Centro  
**ore 21:00** Teatrale Bresciano, Teatro Biondo di Palermo  
Teatro Alighieri **titolo** *in accordo con* Arcadia&Ricono Ldt *per gentile*  
**fisso** *concessione di* A4 Artists Agency

Un testo americano contemporaneo, scritto a cavallo del millennio, ma ambientato a fine Ottocento. Ne sono protagoniste due dame – interpretate da due grandi attrici della nostra scena – e il loro rapporto amoroso. Ma protagonista è anche il linguaggio e, di contro, il non-detto, l'allusione, la stravaganza, il paradosso, con ispirazione nell'universo letterario di Wilde. L'autore si diverte a parodiare la prosa ampollosa dell'epoca, ma dietro l'apparente nota dell'assurdo si nasconde l'intento ambizioso di appellarsi allo scandalo per rovesciare la realtà.

### Incontri con gli artisti

In occasione di diversi spettacoli sono in programma incontri con le compagnie in dialogo con giornalisti e studiosi.

Gli appuntamenti sono a ingresso gratuito. Il calendario è consultabile sul sito [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com)

## Malagola

Malagola è una Scuola di vocalità e un Centro studi sulla voce diretto da Ermanna Montanari, co-fondatrice e direttrice artistica del Teatro delle Albe, e Enrico Pitozzi, studioso e docente dell'Alma Mater Studiorum Università di Bologna. Il progetto raccoglie attività dal respiro internazionale collegate tra loro: la Scuola, gli Archivi d'arte e quelli audiovisivi della scena contemporanea, una Collana editoriale dedicata, Incontri, Spettacoli, Seminari e Concerti, articolati tra Palazzo Malagola, Teatro Rasi e altri spazi. Malagola è un laboratorio permanente aperto alla città e generatore di comunità, organismo in crescita e in metamorfosi continua.

«*Malagola è suono plurale, poiché plurale ne è l'origine, i sensi possibili, le parti a comporlo. Come edificio, Malagola è un palazzo esistente da trecento anni, in via di Roma a Ravenna, a pochi passi dal Teatro Rasi. Come luogo è un corpo complesso e stratificato di cui la Scuola è il germe fondante: un luogo e un palazzo come entità unica, interamente risuonante.*»

Programma sui siti [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com) e [teatrodellealbe.com](http://teatrodellealbe.com)

## non-scuola

Una moltitudine di giovani continua a immergersi nel potere scatenante del teatro grazie a quest'esperienza dal forte carattere visionario e plurale, rigorosamente antiaccademico, che trova linfa nelle periferie del mondo. Un'occasione di innesto creativo tra ragazzi e ragazze – talvolta provenienti da contesti diversi – portati a conoscere le infinite possibilità che l'arte "viva" offre nel leggere la realtà. Si terrà in primavera la rassegna dei nuovi debutti – circa una dozzina – realizzati nelle Scuole Superiori di Ravenna, una festa della *non-scuola* che invade il Rasi rinnovato, arricchita da spettacoli ospiti e da una chiamata agli Stati generali, ovvero un convegno con la partecipazione di coloro che - in diverse parti d'Italia, ma non solo - alimentano questa energia, sotto l'egida del Teatro delle Albe.

Programma sui siti [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com) e [teatrodellealbe.com](http://teatrodellealbe.com)

## Ragazzi a Teatro e La Stagione dei Piccoli

Ha un ruolo fondante nella composita mappa tracciata da Ravenna Teatro anche la programmazione di contesti e spettacoli dedicati all'infanzia e all'adolescenza a cura della Compagnia Drammatico Vegetale nell'anno del cinquantesimo dalla sua fondazione. La Compagnia, diretta da Pietro Fenati e Elvira Mascanzoni, fa parte del Centro di produzione teatrale ravennate assieme al Teatro delle Albe. *Ragazzi a Teatro* è la rassegna rivolta alle Scuole Primarie, Secondarie e Scuole dell'Infanzia, con un calendario di spettacoli in matinée. *La Stagione dei Piccoli* è invece il programma di Spettacoli, Laboratori, Incontri rivolti alle famiglie, in pomeridiana. Entrambe le rassegne si tengono da ottobre a maggio.

Programma sui siti [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com) e [drammaticovegetale.com](http://drammaticovegetale.com)

## Storie di Ravenna

Quinta edizione del ciclo di esplorazioni nella storia della città, nato per sondare il passato con gli strumenti del racconto e del teatro e trovare domande nuove con cui interrogare il presente. Partecipato raduno della cittadinanza ravennate al cospetto della propria genealogia, il progetto è ideato e curato da Alessandro Argnani (attore del Teatro delle Albe e condirettore di Ravenna Teatro), Luigi Dadina (attore, autore, regista del Teatro delle Albe e presidente di Ravenna Teatro), Giovanni Gardini (storico dell'arte), Alessandro Luparini (storico) ai quali si uniranno ancora una volta le voci di studiosi di ieri e di oggi, le parole dei documenti, le tracce sulla pietra.

Programma sul sito [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com)

## Al Sociale

Carico di storia e di determinazione, il Teatro Sociale di Piangipane è un luogo emblematico in questo momento di crisi sociale e culturale. Realizzato nei primi anni del Novecento dalla Cooperativa Agricola Braccianti, il Sociale deve la propria origine all'impeto collettivistico del tempo e alla ricerca di migliori condizioni di vita che gli abitanti del paese cercarono attraverso la realizzazione di spazi per la crescita culturale. Per il secondo anno consecutivo, Ravenna Teatro vi realizzerà una rassegna, creando l'incontro tra il pubblico locale e i giovani artisti del territorio.

Programma sul sito [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com)

## Abbonamenti

Abbonarsi d'estate conviene: tariffe scontate e posti migliori. L'abbonamento conta **8 appuntamenti**.

**6 titoli fissi:** *I due gemelli veneziani, Funeral Home, Samusà, L'Oreste, Diplomazia, Boston Marriage.*

**2 titoli a scelta tra:** *Pasolinacci e Pasolini, Una giornata qualunque del danzatore Gregorio Samsa, Dati sensibili, Calère, Museo Pasolini, L'amica geniale a fumetti, Il soccombente, La luce intorno, Una riga nera al piano di sopra, Pragma, Mille anni o giù di lì.*

### Da lunedì 25 luglio a sabato 6 agosto

Platea e palco I, II e III ordine Teatro Alighieri, I gradinata Teatro Rasi

intero	<b>154 €</b>	ridotto*	<b>138 €</b>
under30	<b>88 €</b>	under20	<b>45 €</b>

Galleria e palco IV ordine Teatro Alighieri, II gradinata Teatro Rasi

intero	<b>107 €</b>	ridotto*	<b>96 €</b>
under30	<b>66 €</b>	under20	<b>35 €</b>

Loggione Teatro Alighieri, II gradinata Teatro Rasi

intero	<b>50 €</b>	under30	<b>34 €</b>
--------	-------------	---------	-------------

### Da lunedì 12 settembre a giovedì 3 novembre

Platea e palco I, II e III ordine Teatro Alighieri, I gradinata Teatro Rasi

intero	<b>165 €</b>	ridotto*	<b>146 €</b>
under30	<b>93 €</b>	under20	<b>45 €</b>

Galleria e palco IV ordine Teatro Alighieri, II gradinata Teatro Rasi

intero	<b>113 €</b>	ridotto*	<b>103 €</b>
under30	<b>71 €</b>	under20	<b>35 €</b>

Loggione Teatro Alighieri, II gradinata Teatro Rasi

intero	<b>50 €</b>	under30	<b>34 €</b>
--------	-------------	---------	-------------

I titolari dell'abbonamento della Stagione 2019/20 possono confermare il posto che avevano nella stagione interrotta. Il diritto di prelazione sull'abbonamento scade sabato 15 ottobre.

**\*Riduzioni** Cral e gruppi organizzati, docenti, oltre i 65 anni, iscritti all'Università per gli Adulti Bosi Maramotti, Soci Coop Alleanza 3.0, EspClub

Card, Soci BCC, tessera Touring Club Italiano, amici di RavennAntica, soci Stadera.

**Vantaggi e promozioni** per gruppi di adulti e gruppi scolastici. Abbonamenti e biglietti sono acquistabili con bonus 18APP e Carta del docente.

## Biglietti

I biglietti per tutti gli spettacoli sono in vendita da sabato 5 novembre presso la biglietteria del Teatro Alighieri; telefonicamente pagando con carta di credito e Satispay; su [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com); presso le agenzie di La Cassa di Ravenna Spa e lat Ravenna. Il servizio di prevendita comporta la maggiorazione del 10% sul prezzo del biglietto. Gli abbonati possono acquistare per se stessi e a un prezzo speciale anche i biglietti per gli spettacoli che hanno escluso dal proprio abbonamento: 12 € per i titoli in scena al Teatro Alighieri, 10 € per quelli al Teatro Rasi.

### Teatro Alighieri

Platea e palco I, II e III ordine

intero	<b>26 €</b>	ridotto*	<b>22 €</b>
under30	<b>18 €</b>	under20	<b>9 €</b>

Galleria e palco IV ordine

intero	<b>18 €</b>	ridotto*	<b>16 €</b>
under30	<b>11 €</b>	under20	<b>9 €</b>

Loggione

intero	<b>7,50 €</b>	under30	<b>5,50 €</b>
--------	---------------	---------	---------------

### Per lo spettacolo Samusà

Platea e palco I, II e III ordine

ingresso unico	<b>40 €</b>
----------------	-------------

Galleria e palco IV ordine

ingresso unico	<b>35 €</b>
----------------	-------------

Loggione ingresso unico

<b>20 €</b>
-------------

### Teatro Rasi

Settore unico

intero	<b>18 €</b>	ridotto*	<b>16 €</b>
under30	<b>11 €</b>	under20	<b>9 €</b>

## In viaggio verso il Teatro

Ravenna Teatro offre ai residenti delle circoscrizioni del Comune di Ravenna e del Comune di Alfonsine l'opportunità di recarsi a teatro usufruendo di un servizio gratuito di navetta. Informazioni su fermate e orari su [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com)

## Luoghi

### Teatro Alighieri

via Mariani 2 Ravenna, tel. 0544 249244

### Teatro Rasi

via di Roma 39 Ravenna, tel. 0544 30227

## Orari biglietterie

**Teatro Alighieri** tutti i feriali dalle 10:00 alle 13:00, giovedì anche dalle 16:00 alle 18:00.  
**Teatro Rasi** giovedì dalle 16:00 alle 18:00.  
Le biglietterie aprono un'ora prima di ogni spettacolo.

## Con il supporto di



## Media partner



## Informazioni e contatti

Ravenna Teatro, via di Roma 39 Ravenna tel. 0544 36239

[info@ravennateatro.com](mailto:info@ravennateatro.com)  
[organizzazione@ravennateatro.com](mailto:organizzazione@ravennateatro.com)

La Stagione dei Teatri è su [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com)



## Social



[ravennateatro](https://www.facebook.com/ravennateatro)



[Ravenna Teatro](https://www.youtube.com/RavennaTeatro)



[ravennateatro](https://www.instagram.com/ravennateatro)



[RavennaTeatro](https://twitter.com/RavennaTeatro)

# Ravenna

**Luigi Dadina** presidenza  
**Alessandro Argnani e Marcella Nonni** direzione

## Teatro delle Albe

**Marco Martinelli e Ermanna Montanari**  
direzione artistica

**Silvia Pagliano**  
assistente direzione artistica

**Alessandro Argnani, Luigi Dadina, Fagio, Roberto Magnani, Ermanna Montanari, Laura Redaelli, Alessandro Renda**  
attori e attrici

## Drammatico Vegetale

**Pietro Fenati e Elvira Mascanzoni**  
direzione artistica

**Ezio Antonelli**  
scenografo

## Malagola

**Ermanna Montanari e Enrico Pitozzi**  
direzione artistica

### Promozione e organizzazione

**Serena Cenerelli**  
responsabile ufficio organizzazione e promozione  
La Stagione dei Teatri e Infanzia

**Carlo de Leonardo, Sara Maioli, Chiara Maroncelli, Maria Chiara Parmiani, Monica Randi, William Rossano**  
organizzazione e promozione  
La Stagione dei Teatri e Infanzia

**Veronica Gennari, Paola Ricci, Francesca Venturi**  
organizzazione, promozione  
Teatro delle Albe

**Sara Maioli, William Rossano**  
organizzazione, promozione  
Drammatico Vegetale

**Alessandro Renda**  
responsabile area video e sito Ravenna Teatro

### Comunicazione

**Federica Ferruzzi**  
responsabile comunicazione, ufficio stampa

**Rosalba Ruggeri**  
coordinamento e cura relazioni

### Amministrazione

**Stefania Nanni**  
responsabile amministrativa

**Roberta Staffa**  
responsabile personale, cura Teatro Rasi, rapporti con enti convenzionati

**Melania Bonacquisto, Chiara Maroncelli**  
ufficio amministrativo e personale

### Archivi

**Marco Sciotto**  
responsabile archivio e comunicazione social Teatro delle Albe

**Dario Taraborrelli**  
archivista

**Roberto Magnani**  
attrezzeria e costumi

### Biglietteria e servizi sala

**Chiara Maroncelli**  
responsabile biglietteria e sala

**Sara Bertozzi, Martina Corallini, Giuditta Di Meo, Beatrice Frega, Pietro Mengozzi, Anna Moretti, Flaminia Pasquini Ferretti, Elena Pelliccioni**  
maschere

### Squadra tecnica

**Alessandro Pippo Bonoli, Fagio, Luca Pagliano**  
direzione tecnica

**Enrico Isola**  
responsabile Teatro Rasi

**Paolo Baldini, Fabio Ceroni, Marcello Maggiori**  
tecnici

# Teatro

## Redazione

**Alessandro Renda**  
cura

**Studio Luca Sarti**  
grafica

**Federica Ferruzzi e Cristina Ventrucci**  
redazione testi

in collaborazione con  
**Serena Cenerelli e Monica Randi**

**Stear**  
stampa

Questo programma è stato stampato nel luglio 2022. La Direzione si riserva di apportare modifiche che cause di forza maggiore imporranno. In caso di annullamento o sostituzione di uno spettacolo, verrà data tempestiva comunicazione alla stampa, sui social e tramite mailing list (per iscriversi alla newsletter consultare il sito [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com)). Ravenna Teatro si riserva inoltre la possibilità di effettuare spostamenti di alcuni posti anche in abbonamento in caso di inderogabili esigenze tecniche dello spettacolo.

**.com**

**ravennateatro**

