

# AL SOCJALE

in collaborazione con  
Teatro Sociale di Piangipane



RAVENNA 2021/2022



RAVENNATEATRO.COM  
tel. 0544 36239

da martedì 28 settembre a domenica 10 ottobre ore 20.30  
domenica ore 15.30, pausa lunedì 4 ottobre  
martedì 5, mercoledì 6 ottobre ore 9.30

## Luigi Dadina / Teatro delle Albe, Davide Revianti MILLE ANNI O GIÙ DI LÌ

ideazione **Luigi Dadina, Davide Revianti** regia **Luigi Dadina** con **Luigi Dadina** e **Francesco Giampaoli** voce **Elena Bucci** drammaturgia **Luigi Dadina, Davide Revianti, Laura Gambi** immagini e video **Davide Revianti** musiche **Francesco Giampaoli** produzione **Teatro delle Albe/Ravenna Teatro**

Lo spettacolo nasce dall'incontro di Luigi Dadina, attore del Teatro delle Albe, Davide Revianti, fumettista e Francesco Giampaoli, musicista, tutti e tre legati per storia familiare al petrolchimico ravennate dell'ANIC. Attorno a questo luogo si dipana il racconto di un uomo, seduto dietro a un tavolo, chiuso in una stanza, davanti a una porta finestra. Nel corso di sei giorni, dal 15 al 20 agosto, in un crescendo onirico e delirante, l'uomo descrive una periferia di piccole palazzine, i vicini di una vita, strani camion che arrivano e ripartono, la fabbrica oramai vuota; evoca brandelli di ricordi e la presenza e le parole poetiche di "madri" progeneratrici di una goccia di sangue nomade.

sabato 16 ottobre ore 21.00

## Piccola Compagnia Dammacco LA BUONA EDUCAZIONE

con **Serena Balivo** ideazione, drammaturgia e regia **Mariano Dammacco** spazio scenico **Mariano Dammacco** e **Stella Monesi** produzione **Piccola Compagnia Dammacco/Teatro di Dioniso** in collaborazione con **L'arboreto Teatro Dimora, Teatro Franco Parenti, Primavera dei Teatri**

È il tema della trasmissione dei valori a dare vita a questo spettacolo di drammaturgia e prova d'attrice, cui è andato il Premio Ubu 2017 come under 35. Un personaggio femminile denso e stratificato, che accoglie gli spettatori nel teatro della propria mente dove la prospettiva di crescere un giovane uomo ha l'effetto di aprire canali col passato e frantumare le certezze, tra toni stralunati e considerazioni amare.

sabato 23 ottobre ore 21.00

## Oscar De Summa L'ULTIMA EREDITÀ

di e con **Oscar De Summa** progetto luci **Matteo Gozzi** ambiente sonoro e arrangiamenti **Matteo Gozzi** e **Oscar De Summa** produzione **La Corte Ospitale**

Attore-autore, De Summa compie con questo monologo un doppio viaggio, geografico ed emotivo. Il percorso del protagonista verso casa per l'ultimo saluto al padre morente è anche il percorso di ritorno verso quell'infanzia e quell'adolescenza da cui era fuggito. Con l'arrivo della morte, di riflesso, l'eredità in gioco è la riscoperta del valore della vita.

sabato 30 ottobre ore 21.00

## Alessandro Berti NEGRI SENZA MEMORIA bugie bianche capitolo secondo

uno spettacolo di e con **Alessandro Berti** produzione **Casavuota/Progetto Bugie Bianche** cura **Gaia Raffiotta** con la collaborazione di **Sciaranuova Festival**

Il lavoro si concentra su un pezzo di storia specifico: il rapporto tra italoamericani e afroamericani, negli USA, tra fine ottocento e metà novecento. Una storia sorprendente, fatta di episodi misconosciuti e illuminanti, di solidarietà, di lotta comune, ma anche di ipocrisia e di omissione. Un riposizionamento continuo lungo la "linea del colore", come la definisce W.B. Dubois, che vede i nostri emigranti passare dal ruolo di paria meticci, dalla pelle equivoca, a quello di 'arci-americani', integrati e sbiancati. Tra canzoni di emigrazione, brani di Sinatra, aneddoti, pezzi di storia americana guardati da angolature diverse, il lavoro ambisce ad essere una testimonianza archeologica forse utile alla decifrazione di questioni odierne.

sabato 6 novembre ore 21.00

## ATELIERSI

# LA MAPPA DEL CUORE DI LEA MELANDRI

di e con **Fiorenza Menni** e **Andrea Mochi Sismondi** e con **Francesca Pizzo|Cristallo** musiche arrangiate ed elaborate da **Vincenzo Scorza** e **Mauro Sommavilla** progetto sonoro **Fiorenza Menni** produzione **Ateliersi**

Quando, a metà degli anni Ottanta, il settimanale per adolescenti *Ragazza in* affidò a Lea Melandri, figura tra le più ruggenti del femminismo italiano, una rubrica di corrispondenza in cui lei apriva un confronto con lettrici e lettori, nacque di fatto un primo network sociale. Questa compagnia - vocata a restituire in scena la temperatura scenica degli epistolari - conduce un viaggio emotivo attraverso quelle lettere, intrecciando le urgenze e gli ardentimenti di allora con le risonanze presenti, levandosi su una scrittura senza tempo, che incide nel profondo e rilancia verso l'alto.

sabato 13 novembre ore 21.00

## Maurizio Rippa

# PICCOLI FUNERALI

voce **Maurizio Rippa** chitarra **Amedeo Monda** produzione **369gradi**

Attore sensibile, armonioso cantante, Maurizio Rippa dà vita a una partitura drammaturgica e musicale dedicata a coloro che ci hanno lasciato. È un atto d'amore, un dono, un saluto; un momento intimo e personale che trova forza nella musica. È uno spettacolo che - in dodici movimenti - si fa strumento di memoria affettiva e di elaborazione del lutto, creando uno spazio poetico e sottile per il tema della morte in una società che ne esercita la rimozione.

martedì 30 novembre ore 21.00

## Marco Martinelli / Teatro delle Albe

# SLOT MACHINE

di **Marco Martinelli** ideazione **Marco Martinelli**, **Ermanna Montanari** con **Alessandro Argnani** musica **Cristian Carrara** eseguita dal vivo da **Christian Ravaglioli** regia **Marco Martinelli** produzione **Teatro delle Albe/Ravenna Teatro** in collaborazione con **Teatro La Cucina/Olinda**

La caduta abissale di un giocatore, il suo annegare nell'azzardo, dove ogni legame dell'esistenza viene sacrificato sull'altare del niente. È avvinghiata all'enigma della natura umana la scommessa tra la vita e la morte. E amara è la fine del nostro giocatore che, nel suo malato sogno di potenza, delira solitario dal fondo di un fossato di campagna, colpito dai suoi strozzini, allo stesso tempo vittima e carnefice di se stesso.

mercoledì 1 dicembre ore 21.00

## Anime Specchianti

# PARTITA APERTA

## Il modo più sicuro di ottenere nulla da qualcosa

regia **Anime Specchianti** interpreti **Martina Cicognani**, **Francesca De Lorenzi**, **Giorgia Massaro**, **Chiara Nicastro** testi **Anime Specchianti** consulenza tecnica sul fenomeno **Chiara Pracucci** musiche **Marco Rabiti** e **Robert Eno** produzione **Anime Specchianti**

Il nodo intricato del gioco d'azzardo, piaga sociale del nostro tempo, viene illustrato attraverso un impianto teatrale dal taglio suggestivo e universale, nel quale le storie di vita comuni si mescolano con la compulsione. Attraverso questo spettacolo, la compagnia accompagna il pubblico tra i meccanismi che vincolano le persone al gioco, lanciando anche un'attenzione alle opportunità di chiedere aiuto e superare la dipendenza.

## BIGLIETTI

Intero 12 €, Ridotto\* 10 €, Carnet da 5 spettacoli 40 €

\*Under30, Abbonati a La Stagione dei Teatri, residenti a Piangipane

Spettacoli de **La Stagione dei Piccoli** ingresso unico 5 €

I biglietti sono in vendita online su [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com) e [vivaticket.com](http://vivaticket.com).

I posti sono limitati. È consigliato l'acquisto online. Preveduta telefonica con pagamento tramite bonifico o Satispay al numero 333 7605760 da lunedì a venerdì dalle 10.00 alle 14.00.

La biglietteria è aperta da un'ora prima nello spazio spettacolo con i biglietti rimasti a disposizione.

# LA STAGIONE DEI PICCOLI A PIANGIPANE

domenica 17 ottobre ore 16.00

## Matteo Ramon Arevalos e Camilla Lopez

# TANTE STORIE PER GIOCARE

6 - 10 anni / 40 minuti / teatro di narrazione con musica dal vivo

*Tante storie per giocare* è uno dei più celebri "esercizi di fantasia" di Gianni Rodari. Si tratta di un libro per ragazzi, suddiviso in venti racconti per ognuno dei quali sono offerti tre finali diversi, con l'esplicito invito a mettere in gioco l'immaginazione del lettore, che potrà così inventarne altri. Il volume chiude con i commenti stessi dell'autore, che interpreta i diversi finali, introducendo i suoi lettori nel laboratorio di un inventore di storie. Lo spettacolo è una narrazione in cui la musica e le sonorizzazioni dal vivo accompagneranno il piccolo spettatore nei racconti per giocare dentro.

domenica 7 novembre ore 16.00

## Jenny Burnazzi e Andrea Carella

# MEDORO, IL PRINCIPE CIECO

6 - 10 anni / 35 minuti / lettura-concerto con videoproiezioni

"C'era una volta una capanna nel bosco, e in questa capanna abitava il principe Medoro. Tutt'intorno crescevano sterpi e spine... No! Rose e magnolie! Rose e gelsomini..." Come Rodari ci ha insegnato, una storia può essere in tanti modi diversi e così anche ciò che ci circonda. Il cantastorie Zerbino guida Medoro a vedere la realtà nascosta dietro alle sue paure e ai suoi desideri: "Gli occhi sono fatti per vedere ciò che esiste, le cose spiacevoli come le piacevoli". Nello spettacolo la musica della chitarra e del violoncello si intreccia al racconto con le illustrazioni di Iside Montanari e lascia spazio alla fantasia.

domenica 14 novembre ore 16.00

## Drammatico Vegetale

# UNO, DUE, TRE...

3 - 8 anni / 40 minuti / teatro di figura e di narrazione

Uno, due, tre, cinque, dieci, trentatré... In principio, in mezzo al nero c'è il bianco; poi viene il rosso e, a seguire, il blu. Infine appare il giallo. Questa è una semplice storia di colori che pare ricavata da un quadro di Piet Mondrian. Sì, è vero, ma c'è dell'altro. Intanto questo non è proprio un quadro, forse lo possiamo definire un affresco a tre dimensioni raccontato da due attori di poche, anzi pochissime parole. Senza parlare raccontano il cielo e il mare, le cose della vita e la meraviglia di sorprendersi per il volo di un uccello, per un pesce che guizza, per una palla che rotola. E dire che tutto comincia con un tizio che sbuccia una mela e alla fine si accorge che la luna è una lampadina...

domenica 21 novembre ore 16.00 e 18.00

## Drammatico Vegetale, Teatro del Drago

# INFERNOPARADISO

## Opera per bambini con e senza Dante

5 - 10 anni / 35 minuti / teatro di attore e di figura

Tutto ha origine da quel gioco-conta fatto con un foglio di carta ripiegato che, a seconda di come lo muovi, fa apparire il rosso dell'inferno o l'azzurro del paradiso. Infernoparadiso, paradisoinferno, infernoparadiso... Un semplice gioco che ci guida nella scoperta dei sentimenti e delle emozioni della *Commedia* di Dante. Quattro attori giocano e animano la scena attraversando i sette cieli dell'attesa, dell'ignoto e della paura, dell'amore e della superbia, del desiderio e della gioia, per finire nell'incanto del settimo cielo.

## INFORMAZIONI

Ravenna Teatro 0544 36239 / 333 7605760, [biglietteria@ravennateatro.com](mailto:biglietteria@ravennateatro.com)

Teatro Sociale, via Piangipane 153, Piangipane (Ra). Ogni attività verrà svolta nel pieno rispetto delle norme vigenti in materia di prevenzione e contenimento del Covid-19. Dal 6 agosto, in base all'art. 3 DL n.105 23/07/2021, per accedere ai luoghi di spettacolo è necessario, oltre all'obbligo di indossare la mascherina, avere il Green Pass.

## CONTATTI

Gli uffici di Ravenna Teatro sono aperti al pubblico dal lunedì al venerdì dalle 9.30 alle 13.00 e dalle 15.00 alle 18.00 presso il Teatro Rasi in via di Roma 39 a Ravenna, tel. 0544 36239

[info@ravennateatro.com](mailto:info@ravennateatro.com) [organizzazione@ravennateatro.com](mailto:organizzazione@ravennateatro.com)

Questo programma è stato stampato nel settembre 2021. La Direzione si riserva di apportare modifiche che cause di forza maggiore imporranno. In caso di annullamento o sostituzione di uno spettacolo, verrà data tempestiva comunicazione alla stampa, su Facebook e alla mailing list (per iscriversi alla newsletter: [ravennateatro.com](http://ravennateatro.com))