

TEATRO ALIGHIERI

Trilogia d'Autunno 2019



progetto ideato e a cura di **Cristina Mazzavillani Muti**

scene e visual designer **Ezio Antonelli**

light designer **Vincent Longuemare**

costumi **Alessandro Lai**

Orchestra Giovanile Luigi Cherubini

Tre donne straordinarie, tre diversi stili, tre momenti inconfondibili di uno stesso secolo. Il respiro purissimo del belcanto che Bellini esprime in *Norma* (1831) è seguito dai vertici del melodramma ottocentesco con *Aida* (1871) di Verdi. Passano quattro soli anni e quel mondo nuovo che lo stesso Verdi sente nell'aria, e che lo spingerà a un lungo silenzio, comincia a prender corpo nel capolavoro di Bizet, negli impeti irresistibili di *Carmen* – non è ancora verismo ma già se ne intravede il grido. In un insospettato gioco di rimandi, colori belliniani si insinuano nella partitura verdiana che a sua volta anticipa bagliori di gesti futuri. A unire tre donne capaci di affrontare la morte, affermando la scelta assoluta di fronte al proprio destino: alla fede, all'amore, alla libertà.

È oramai un "format" collaudato quello della trilogia d'autunno: tre opere diverse si susseguono a ritmi serrati, una sera dopo l'altra, sullo stesso palcoscenico. La macchina teatrale scompone e ricompone la scena, la trasforma e rinnova giocando sul filo dell'invenzione e della creatività, in un efficace mix di giovani talenti, solida esperienza e moderne tecnologie. Tre inedite produzioni danno corpo e voce a tre legendarie protagoniste dell'opera in musica: se il dramma di Norma pulsa nel segno metafisico di ingombranti ed eloquenti simboli, attraversati da ombre e fantasmi, la vicenda di Aida è immersa nell'evocativa, cangiante e magniloquente dimensione di immagini virtuali, mentre la tragedia di Carmen si dipana in un buio inquieto, solcato da lame di luce che narrano di rosso, di carne, di morte.

1, 5, 8 NOVEMBRE 2019 ORE 20:30

Norma

tragedia lirica in due atti

libretto di Felice Romani

dalla tragedia Norma, ou L'infanticide di Louis-Alexandre Soumet

musica di Vincenzo Bellini

direttore Alessandro Benigni

regia Cristina Mazzavillani Muti

2, 6, 9 NOVEMBRE 2019 ORE 20:30

Aida

opera in quattro atti

libretto di Antonio Ghislanzoni

musica di Giuseppe Verdi

direttore Nicola Paszkowski

regia Cristina Mazzavillani Muti

3, 7, 10 NOVEMBRE 2019 ORE 20:30

Carmen

opéra-comique in quattro atti

libretto di Henri Meilhac e Ludovic Halévy

dalla novella di Prosper Mérimée

musica di Georges Bizet

direttore Vladimir Ovodok

regia Luca Micheletti

SETTORE	BIGLIETTI	CARNET
PLATEA PALCO CENTRALE DAVANTI	€ 77-70*	€ 192-165*
PALCO CENTRALE DIETRO, LATERALE DAVANTI	€ 57-52*	€ 150-129*
PALCO LATERALE DIETRO GALLERIA PALCO IV ORDINE	€ 33-30*	€ 78-66*
LOGGIONE	€ 20	€ 51
SPECIALE GIOVANI: UNDER 14: 5€ 14-18 ANNI/UNIVERSITARI/UNDER 30: 50% SULLE TARIFFE RIDOTTE		
*TARIFFA RIDOTTA		

Fino al 18 maggio prevendita esclusiva ad agenzie e tour operator.

Dal 15 luglio prevendita carnet riservata ad abbonati e carnet Ravenna Festival 2019, carnet Trilogia 2018.

Dal 19 settembre prevendita nuovi carnet e singoli biglietti.